

1 **ATA DA IV REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO ESTADUAL DE POLÍTICA**
2 **CULTURAL DA PARAÍBA DE 2024 - GOOGLE MEET**

3 **23 de Maio de 2024**

4 **Horário: 18h**

5 Aos vinte e três dias do mês de Maio do ano de dois mil e vinte e quatro, às
6 dezoito horas, através da plataforma Google Meet, deu-se início a **IV**
7 **Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Política Cultural da Paraíba -**
8 **CONSECULT**, sendo presidida pelo Secretário Geral, **André de Oliveira**
9 **Costa**, e eu, **Larissa Maria da Silva Costa**, como Secretária Administrativa.

10 Presentes à Reunião, os Conselheiros Josemberg Ribeiro dos Santos Pereira,
11 Érika Catarina de Melo Alves, José Ubireval Delgado, Adriana Helena Souza
12 Uchôa, Naldimara Ferreira Vasconcelos, Flávio Eduardo Maroja Ribeiro,
13 Fernanda Maria de Almeida Albuquerque, Gláucio Vinícius Ferreira Nunes,
14 Carlos Antônio dos Santos, Kennedy Franklin Oliveira, Joílson Custódio da
15 Silva, André de Oliveira Costa, Dimas Ribeiro Silva, Maurício Manoel do
16 Nascimento, José Neris de Souza Santos, Hiury Évinis de Souza Lucena,
17 Genaldo da Silva Lima, Luiz Torres Cacao, Edson Leite França Mandú,
18 Conceição Mayara da Silva Cardoso e José Adriano Gomes Correia.

19 Pauta:

20 1. Abertura da Sessão e Conferência de Quórum

21 Havendo quórum, a IV Reunião Ordinária do Consecult/PB teve início
22 com o Presidente **Pedro Santos** informando que devido à necessidade
23 do cumprimento de uma agenda diplomática não poderia participar
24 desta Reunião, mas que de acordo com o que orienta o Regimento
25 Interno deste Conselho, a Reunião deverá ser conduzida pelo
26 Secretário Geral, **André de Oliveira Costa**.

27 2. Expediente

28 3. Ordem do Dia

- 29 a. Aprovação da Ata da III Reunião Ordinária do CONSECULT/PB.
30 O Conselheiro **José Neris**, o Conselheiro **Mauricio Nascimento**
31 e **José Adailton** mencionaram suas ausências na III Reunião
32 Ordinária e solicitaram que constasse na Ata, mas foram
33 instruídos que esta justificativa de ausência deve ser feita
34 através do e-mail consecult.pb1@gmail.com. A ata da III

35 Reunião Ordinária do Consecult foi aprovada por
36 unanimidade.

37 b. Aprovação e ajuste do PAAR

38 Relator: Conselheiro **Josemberg Pereira**

39 O Conselheiro **Josemberg Pereira** falou sobre os ajustes feitos
40 no PAAR, que foi apresentado por ele ao grupo deste
41 Conselho, para que todos pudessem com antecedência
42 estudar e fazer a apreciação destas atualizações e para que
43 hoje, caso necessário, pudessem ser feitos alguns ajustes para
44 aprovação e em seguida ser feita a Publicação e,
45 posteriormente, o cadastro junto ao Ministério da Cultura.
46 Informou, ainda, que houve atualização no Cronograma,
47 devido às tramitações internas. O Conselheiro **Luiz Cacao**
48 questionou se as propostas levantadas, em reunião, entre a
49 Secult e os pontos de cultura serão levadas em consideração
50 e falou sobre o fato de haver sido selecionada uma Junina que
51 não existe, na cidade de Sousa. Mencionou, por fim, os
52 investimentos para o Hip Hop e questionou onde está o
53 espaço para o Hip Hop em João Pessoa. O Conselheiro
54 Josemberg respondeu que sobre a quadrilha que não se tem
55 uma possível existência, seria importante formalizar essa
56 "denúncia" para que esse assunto possa ser melhor apreciado
57 e as ligas possam ser consultadas. Em relação ao espaço do
58 Hip Hop, é um espaço público e sobre as alterações, devem
59 ser apontadas nesta reunião se há necessidade ou não de que
60 ocorram, ou se deve ser algo a ser refletido no Edital
61 propriamente dito.

62 O Conselheiro **Dimas Ribeiro** questionou acerca dos recursos
63 destinados às bandas e fanfarras, se será possível a
64 concorrência das mesmas a todos os entes, normalmente,
65 conforme tem sido o rito de todos os Editais. Josemberg
66 explicou que o convênio foi colocado, justamente na previsão
67 da participação das fanfarras vinculadas aos municípios e que
68 está sendo buscada, juridicamente, a melhor metodologia a
69 ser aplicada neste sentido.

70 O Conselheiro **Carlos Santos** explicou sobre os tipos de
71 quadrilhas e as suas filiações e da necessidade de se pensar

72 em critérios de análises para os próximos anos.
73 O Conselheiro **José Adriano** pediu um maior esclarecimento
74 sobre as diretrizes gerais do PAAR, no que diz respeito aos
75 proponentes beneficiários na LPG poderem participar desde
76 que tenham apresentado a prestação de contas do grupo e
77 questionou se isso se dá após o início da prestação de contas
78 à avaliação ou quando a prestação de contas já está encerrada.
79 Josemberg respondeu que a condicionante da prestação de
80 contas se dá mediante a conclusão do projeto, que após a
81 apresentação da prestação de contas se está minimamente
82 regular e que o fato de estar apresentando prestação de
83 contas já o deixa regular com a participação de eventuais
84 editais.
85 O Conselheiro **Joílson Custódio** sugeriu que se tenha limitação
86 de tempo nas falas. Falou, ainda, sobre os projetos de longa
87 duração a exigência de prestação de contas da LPG é um ponto
88 complicado, e sugeriu que seja revisada por ser uma questão
89 limitante.
90 A Conselheira **Conceição Mayara** sugeriu que o Edital Paraíba
91 Junina, no próximo ano, seja um dos primeiro Editais, visto que
92 este ano ocorreram algumas desistências em virtude da
93 demora da chegada do pagamento. Josemberg esclareceu que
94 o compromisso é que os pagamentos sejam feitos até 30/31
95 de maio, estando previsto em cronograma, mas a tramitação
96 interna não é tão rápida. Josemberg esclareceu que algumas
97 condicionantes serão colocadas no Edital específico, que o
98 plano de aplicação geral é o que está sendo construído agora,
99 mas que maiores especificidades constarão nos Editais, após
100 conversas com os segmentos, seguido da elaboração da
101 minuta, a minuta é posta em consulta pública, que é analisada
102 pela sociedade civil onde ocorrerão as modificações e ajustes.
103 Após isso, ocorrerão os ajustes, dentro das possibilidades
104 legais.
105 O Conselheiro **Dimas Ribeiro** questionou sobre o
106 impedimento da prestação de contas da LPG impedir o
107 proponente na PNAB, por serem políticas diferentes e
108 lembrou que, de acordo com a reunião do Consecult, feita no

109 município de Princesa Isabel, as sobras em todas as linhas
110 seriam reaplicadas na mesma linha novamente. Levantou dois
111 pontos: da modalidade convênio para as bandas e fanfarras e
112 do impedimento da prestação de contas. Josemberg
113 respondeu que o Plano foi previamente aprovado e que o que
114 está sendo analisado aqui são os ajustes que foram feitos e
115 que as condicionantes serão feitas a partir das construções
116 dos Editais, o Plano Anual é um plano geral e os Editais são
117 condicionantes específicas.

118 O Conselheiro **José Adriano** questionou sobre as sobras, qual
119 será a destinação para as sobras e falou que ocorrerá a **24ª**
120 **Semana Cultural José Lins do Rêgo**, que ocorrerá em Pilar. O
121 Conselheiro **Dimas** pediu que a modalidade convênio fosse
122 convertida e seguisse a modalidade de prêmio, que está sendo
123 seguida nos demais Editais. Após debate acerca e informações
124 do PAAR, houve aprovação, por unanimidade do PAAR.

125 c. Edital para entidades de quadrilhas juninas, formação para
126 fazer projetos, oficinas, premiação para as estrelas juninas
127 Relator: Conselheiro **Carlos Santos**

128 O Conselheiro **Carlos Santos** trouxe as datas das etapas
129 eliminatórias do Paraíba Junino 2024, passando pela seguinte
130 ordem: Santa Rita - 08 e 09 de Junho; João Pessoa - 10 a 14 de
131 Junho; Guarabira - 13 e 14 de Junho; Monte Horebe - 01 de
132 Junho; Pedras de Fogo - 07 e 08 de Julho; Patos - 01 de Junho;
133 Curral de Cima - 08 de Junho; Campina Grande - 08 a 11 de
134 Junho; Sousa - 08 de Junho; São José de Piranhas - 09 de
135 Junho; Final do Paraibano em João Pessoa - 15 a 19 de Junho;
136 Bayeux dia 21 de Junho - A mostra de quadrilhas juninas mirins
137 e comunitárias. Após a apresentação destas datas, Carlos
138 Santos fez uma breve explanação sobre a quadrilha junina,
139 tratando da sua origem e importância, finalizando com a
140 solicitação da aprovação de um Edital para a entidade de
141 quadrilhas deste Estado, no sentido de realizar formação
142 continuada e oficinas temáticas para coreógrafos, marcação e
143 criação de projetos e um outro Edital de premiação para as
144 estrelas, noivos, rainhas e rainhas da diversidade.

145 O Conselheiro **José Neris** fez o informe que no próximo dia 25

146 ocorrerá o 5º Sarau Cultural em São Mamede e que no mês de
147 Junho, no dia 20, terá início a festa de São João em Santa Luzia,
148 seguida pelo São Pedro em São Mamede nos dias 05 a 07 de
149 Julho, além do São Pedro em São José de Sabugi, de 12 a 14
150 de Julho, finalizando com o João Pedro na cidade de Várzea,
151 de 18 a 21 de Julho.

152 A Conselheira **Conceição Mayara** questionou se para a
153 formação o custeio de deslocamento teria que ser por conta
154 própria. André Costa informou acreditar que este assunto
155 deveria ser tratado dentro do Edital. O Conselheiro **Dimas**
156 **Ribeiro** manifestou concordância com a propositura de Carlos
157 Santos e destacou ser um fato inédito, bem como, manifestou
158 sua satisfação por este reconhecimento do movimento e da
159 iniciativa. O conselheiro **Mauricio Nascimento** falou sobre a
160 necessidade de existir categorias de quadrilhas, como
161 tradicional, estilizada e de confecção. O Conselheiro
162 **Joseberg Pereira** esclareceu que esse encaminhamento
163 deve ser feito para a Câmara de Financiamento e Fomento,
164 para que sejam deliberados como serão feitas as aplicações
165 dos recursos remanescentes da premiação do Prêmio Paraíba
166 Junina.

167 O Conselheiro **Joseberg Pereira** falou sobre o Edital Arte na
168 Bagagem, a Conselheira **Adriana Uchôa** complementou a
169 informação, dizendo que as inscrições se encerram dia 07 de
170 Junho e informou, ainda sobre o aumento dos valores e que,
171 no total, serão duzentos contemplados. O Conselheiro **José**
172 **Abimael** questionou se as equipes que irão analisar os
173 projetos são pessoas que entendem os segmentos da Cultura
174 ao qual o Edital foi lançado. O Secretário Geral André informou
175 que a comissão irá verificar o cumprimento do objeto e a
176 forma de execução financeira e, se houver alguma
177 divergência, a Secult irá acionar o proponente para que
178 apresente os devidos esclarecimentos.

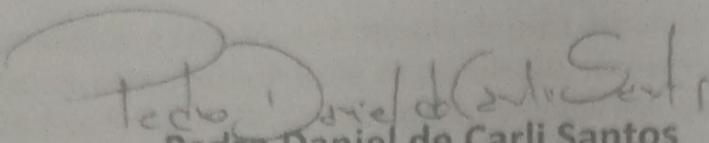
179 d. Encerramento

180
181 Cumprida e finalizada a pauta, o Secretário Geral **André de Oliveira Costa**
182 agradeceu a participação de todos e deu por encerrada a IV Reunião

183 Ordinária do Consecult do ano de 2024. Toda a Reunião pode ser assistida
184 na íntegra através do Site Oficial da Secretaria de Estado da Cultura
185 <<https://www.youtube.com/secultgovpb>>.

186

187


Pedro Daniel de Carli Santos

188

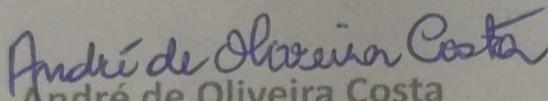
189

190

Presidente do Conselho Estadual de Política Cultural da Paraíba
Secretário de Estado da Cultura

191

192


André de Oliveira Costa

193

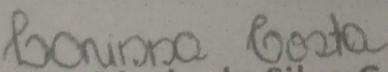
194

195

Secretário Geral do Conselho Estadual de Política Cultural da Paraíba
Secretário de Estado da Cultura

196

197


Larissa Maria da Silva Costa

198

199

200

Secretária Administrativa do Conselho Estadual de Política Cultural da
Paraíba