



CHAMAMENTO PÚBLICO 12/2025
PRÊMIO A PONTOS E PONTÕES DE
CULTURA DA PARAÍBA
PREMIAÇÃO DE PONTOS E PONTÕES DE
CULTURA

RETIFICAÇÃO AO RESULTADO FINAL DA
ETAPA DE SELEÇÃO

O Governo do Estado da Paraíba, por meio da Secretaria de Estado da Cultura, em consonância com a Lei nº 14.399, de 08 de julho de 2022; a Portaria MinC nº 80, de 27 de outubro de 2023 (Regulamentam a PNAB), na Lei Nº 14.903, de 27 de junho de 2024 (Marco Regulatório do Fomento à Cultura), na Lei nº 13.018, de 22 de julho de 2014 (Política Nacional de Cultura Viva), na Instrução Normativa MINC nº 08, de 11 de maio de 2016, e na Instrução Normativa MINC nº 12, de 28 de maio de 2024, ou em ato normativo correspondente em vigor (Regulamentam a PNCV; o Decreto Federal nº 11.740, de 18 de outubro de 2023; a Lei nº 14.903, de 27 de junho de 2024; a Lei Estadual nº 10.325, de 11 de junho de 2014; o Decreto Estadual nº 44.802, de 04 de março de 2024; o processo administrativo nº SCT-PRC-2024/01343-V01, regido pelos princípios da legalidade, da impessoalidade, da moralidade, da publicidade, da eficiência e da transparência, torna público o Resultado Preliminar da Final de Seleção, referente ao edital "Prêmio Pontos e Pontões de Cultura da Paraíba".

Notas metodológicas:

1. Os proponentes CLASSIFICADOS e/ou PRÉ-CERTIFICADOS receberão um comunicado na plataforma Prosas, orientando o envio dos documentos na sessão " Documentação Obrigatória para a Etapa de Análise Documental" dessa forma, basta preencher anexando todos referentes à etapa de habilitação (previsto no item 10). O envio deverá ser feito na plataforma prosas.com.br em resposta ao formulário disponibilizado com prazo até **às 18h do dia 02 de junho de 2025**.

2. Propostas que foram objeto de dupla classificação nos Editais nº 11 e nº 10 terão a opção de escolher por qual premiação desejam concorrer, devendo manifestar sua escolha de forma expressa e dentro do prazo de de envio documental

3. Eventuais dúvidas poderão ser sanadas por meio do telefone (83) 9 9363-0738 (Whatsapp) e do e-mail pnab@cultura.pb.gov.br

João Pessoa, 28 de maio de 2025.

PEDRO DANIEL DE CARLI SANTOS
Secretário de Estado da Cultura da Paraíba

JAMIL JOSÉ CAMILO RICHENE NETO
Coordenador Geral

COMISSÃO DE ANÁLISE:

Ana Luzia Amaro Dos Santos
Ana Paula Mendes
Cybele Nascimento Silva
Edgar Vicente Simmons Freitas
Maira Cibele Lima
Thais Lima Dos Reis

COMISSÃO DE SELEÇÃO

1. Ana Luzia Amaro Dos Santos - Manaus/AM

Parecerista em mais de 30 editais nas áreas de Cultura Viva, Povos Indígenas, Teatro, Circo, Literatura, Cultura Popular, Folclore, Artes Visuais, entre outros, contribuindo com análises e recomendações para o desenvolvimento de projetos culturais de relevância social. Trabalhou na Central de Programação da Secretaria de Cultura do Estado do Amazonas, como Subgerente, desempenhando atividades relacionadas à gestão de políticas públicas culturais, formação, elaboração e monitoramento de projetos e editais culturais, com foco no fomento e desenvolvimento da cultura local e regional. Produtora, gestora de projetos e trabalhadora cultural no campo de políticas públicas, com 17 anos de experiência em trabalhos culturais e inclusão social no setor cultural. Possui capacitação em produção de eventos, projetos, literatura, povos originários e cultura viva. Pós-graduada em Gestão e Docência do Ensino Superior, graduada em Ciências Contábeis e graduanda em Gestão de Eventos e discente em direito e com diversos cursos de capacitação em diversos tipos de expressões artísticas e de políticas públicas culturais

2. Ana Paula Mendes - Ouro Preto/MG

Mestra em Estudos Avançados em Patrimônio Cultural pelo Centro de Estudos de Pós-graduação da Universidade de Jaén (2022) Espanha, Bacharel em Museologia pela Universidade Federal de Ouro Preto (2014). Técnica em Conservação e Restauração em Bens Móveis e Integrados pela Fundação de Arte de Ouro Preto (2011). Atua na área de educação, arte e patrimônio no setor cultural. Realiza trabalhos de conservação e restauração de bens móveis, curadorias, consultorias, além de elaborar projetos, laudos e relatórios nas áreas citadas. Experiência em análises de projetos culturais pela CEFIC e PNAB.

3. Cybele Nascimento Silva - Ouro Preto/MG

Pós-Graduada em Gestão e Conservação de Patrimônio Cultural pelo Instituto Federal de Minas Gerais, em Ouro Preto, 2024. Bacharel em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis pela UFMG, 2015. Graduada em Museologia pela Universidade Federal de Ouro Preto, 2019-. Conservadora-Restauradora da Servare Conservação e Restauo, atuando em restauração de bens móveis, consultoria cultural e de museologia. Professora de Conservação e Restauração da Fundação de Arte de Ouro Preto, 2021-. Atuou na comissão científica do HUB Brasil do IIC 2024 (Congresso Internacional de Conservação de Bens Culturais); Comissão técnica do Concurso Nacional de Presépios 2024; parecerista cultural de editais do Estado do Rio de Janeiro e do município de Fortaleza.

4. Edgar Vicente Simmons Freitas - Resende/RJ

É fundador da "HUG TV" (2012), trabalha na área da ARTE há 34 anos (DRT 34.798) e na área Audiovisual há 30 anos (IMDB 9005663), com experiência em produção de conteúdo, comerciais, filmes institucionais e criação de programas para internet. Foi Secretário de Turismo e Diretor de Cultura e Desenvolvimento Econômico e Social da Prefeitura de São José do Barreiro e é delegado regional da "AIERJ" (Associação de Imprensa do Estado do Rio de Janeiro). Possui formação em Artes Cênicas pela "Uni Teresópolis" (1998), pelo "Instituto Criação de Espetáculos e Teatro" (2001-2003) e pelo Tablado/RJ (2014) e em Teatro de Rua pelo Instituto "Tá Na Rua" (2003). cursou direção de atores com Pedro Vasconcelos (2013). É conselheiro de Cultura de Resende, representante titular do Segmento de Audiovisual, desde 2009 até a gestão atual. Atuou como parecerista de Projetos Culturais da Lei Municipal de Incentivo à Cultura nas gestões 2009 a 2016. É diretor executivo da "Casa Claudionor Rosa" - Ponto de Cultura Resendense, Ponto de Memória e Museu reconhecido pelo Ministério da Cultura (MinC) e pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM) 2020/2024. No estado do Rio de Janeiro, participou como 'diretor de projeto' do longa-metragem "Um Cadáver no Armário de Picles", classificado pela Lei Paulo Gustavo (2023).

5. Maira Cibebe Lima - Rio de Janeiro/RJ

Mestranda pelo Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas - PPG/EA - UNIRIO. Especialista em Teatro e Educação (IFNMG), Especialista em Linguagens Artísticas, Cultura e Educação (LACE | IFRJ), licenciada em Teatro (UNESA | RJ), Bacharel em Comunicação Social, Jornalismo (UNIVERSIDADE | RJ), é Foi Coordenadora de Certificação da Superintendência da Lei de Incentivo da SECEC/RJ (2018-2017), onde gerenciou a Comissão de Avaliação de Projetos - CAP, realizou análise, aprovação, emissão de pareceres técnicos e certificação dos projetos culturais inscritos na Lei de Incentivo à Cultura do Estado do Rio de Janeiro- Lei do ICMS. Participou de mais de 45 (quarenta e cinco) comissões de seleção como parecerista cultural em âmbito estadual e municipal. Em 2020 foi contemplada com o Prêmio RespireArte (FUNARTE), na categoria teatro; Prêmio Arte em Toda Parte (FUNARTE), na categoria oficina de teatro; Prêmio Arte & Escola (SMC-RJ), na categoria oficina de teatro. É a idealizadora da Das Guriás Produções Culturais, onde realiza a idealização, elaboração e execução de projetos no seguimento cultural.

6. Thais Lima dos Reis - São Paulo/SP

Historiadora, pedagoga, especialista em Políticas Públicas e em Cultura e Educação, mestranda no PPG de Estudos Culturais da EACH-USP. Assessora em Depto de Fomentos e analista de projetos culturais. Gerencia parcerias com a sociedade civil em projetos de dança contemporânea e outras iniciativas culturais, tendo coordenado programas como "Agente Comunitário de Cultura", "Cultura Viva" e "Fomento à Cultura da Periferia". Além disso, atuou como técnica de acompanhamento de projetos no Programa de Valorização de Iniciativas Culturais (VAI) e colaborou na implementação de outros programas públicos na área. Desenvolve projeto de pesquisa (mestrado) sobre financiamento e fomento à cultura, graduanda em Administração e sou aluna de uma especialização em Gestão Pública pelo Tribunal de Contas do Município de São Paulo. Possui também experiência como membro de comissões de seleção de projetos culturais em diversos segmentos, tanto no âmbito municipal quanto estadual (MG, CE, GO, RS). Minha experiência diversificada e habilidades estratégicas contribuem para fortalecer e potencializar iniciativas culturais e de desenvolvimento. Possui também experiência como membro de comissões de seleção de projetos culturais em diversos segmentos, tanto no âmbito municipal quanto estadual (MG, CE, GO, RS).

Onde se lê

CATEGORIA A

Nº	Proposta ID	Proposta	CPF/CNPJ	Cidade	Tipo Cota	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	Total	Pt. extra	Nota Final	Situação	
4	417017	UNIVERSIDADE LEIGA DO TRABALHO	11.***-****/****-35	Taperoá	Ampla Concorrência	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	NÃO CLASSIFICADO

Leia-se

CATEGORIA A

Nº	Proposta ID	Proposta	CPF/CNPJ	Cidade	Tipo Cota	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	Total	Pt. extra	Nota Final	Situação
4	417017	UNIVERSIDADE LEIGA DO TRABALHO	11.***-****/****-35	Taperoá	Ampla Concorrência	10,0	3,0	3,0	2,0	3,0	3,0	3,0	4,0	10,0	5,0	5,0	5,0	4,0	5,0	5,0	10,0	10,0	10,0	100,0	0,0	100,0	CLASSIFICADO PROPOSTA SELECIONADA NO EDITAL Nº 11

